

## Ausführende

Ursula Spannberger, Sopran  
Christiane Amminger, Sopran  
Siglinde Hartl-Stegemann, Alt  
Beatrix Ainedter, Alt  
Georg Güntner, Tenor  
Szabolcs Grünwald, Tenor  
Ernst Wieblitz, Bass  
Gunnar Eick, Bass



# 10 Jahre und kein bisschen leise

Vokalkompositionen

Diakoniewerk 



Kontakt: Georg Güntner  
A-5411 Oberalm, Götschenstraße 35  
Tel. 06245 / 86314  
E-Mail: [cantus-amabilis@gmx.at](mailto:cantus-amabilis@gmx.at)  
[www.cantusamabilis.at.tf](http://www.cantusamabilis.at.tf)

**Programm**  
10. April 2008

Das Vokalensemble Cantus Amabilis wurde 1998 von Beatrix Ainedter und Gunnar Eick gegründet und feiert mit dem heutigen Konzertabend sein zehnjähriges Bestandsjubiläum. Das Doppelquartett entführt Sie mit einer Auswahl der schönsten Werke der A-cappella-Literatur zu einem „doppelten“ Konzertabend: Geistliche Musik von Thomas Tallis bis Benjamin Britten, weltliche Werke von John Dowland bis zu den Schlagern der Beatles.

Gestatten Sie uns anlässlich des Jubiläums einen kurzen historischen Rückblick: Zur ersten Probe am 14. Januar 1998 versammelten die „Gründungseltern“ sangeslustige Freunde und Bekannte um sich, die durchwegs Erfahrungen in größeren Chören gesammelt hatten. Obwohl das Ensemble zwischenzeitlich bis zu elf Mitglieder hatte, streben wir seit 2003 konsequent die Formation eines Doppelquartetts an. Die musikalischen Schwerpunkte bilden die Werke der Renaissance, die Kompositionen Francis Poulencs und Felix-Mendelssohn-Bartholdys sowie die Sätze der Kings Singers. Das Ensemble setzt sich darüber hinaus in jedem Jahr einen thematischen Schwerpunkt und entwickelt diesen zu einem Konzertprogramm: „Eine Nacht voller Seligkeit“ (2002) hatte beispielsweise einen verliebt-weltlichen Charakter.

Die Sängerinnen und Sänger sind weit über ihr musikalisches Hobby hinaus Freunde geworden: Wir singen nicht nur miteinander, sondern sind auch gemeinsam Eltern (und Großeltern) geworden, jauchzten himmelhoch und waren zusammen zu Tode betrübt – vielleicht eines der „Erfolgsrezepte“ für ein zehnjähriges Bestehen!: „Stimme“ und „Stimmung“ haben viel miteinander zu tun!

Wir wünschen für den Abend gute Unterhaltung



In Kooperation mit dem Diakoniewerk

## 1. Teil

- Totus tuus** – Henryk M. Goretzki (\*1933)
- Herr, nun lässest Du** – Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
- Die Himmel erzählen** – Heinrich Schütz (1585-1672)
- Denn er hat seinen Engeln** – F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
- If ye love Me** – Thomas Tallis (1505-1585)
- O Magnum Mysterium** – Francis Poulenc (1899-1963)
- A Hymn to the Virgin** – Benjamin Britten (1913-1976)
- Salve Regina** – Francis Poulenc (1899-1963)
- Ubi caritas** – Maurice Duruflé (1902-1986)
- Einkehr** – Hugo Wolf (1860-1903)
- Abendlied** – Josef Rheinberger (1839-1901)
- Haec Dies** – William Byrd (1542-1623)
- The Battle of Jericho** – Spiritual (Arr: Moses Hogan)

## 2. Teil

- Die Nachtigall** – Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)
- Ritornell** – Robert Schumann (1810-1856)
- Waldesnacht** – Johannes Brahms (1833-1897)
- The Evening Primrose** – Benjamin Britten (1913-1976)
- Fine Knacks for Ladies** – John Dowland (1563-1626)
- The Hussars** – Mátyás Seiber (1905–1960)
- Autumn Leaves** – Joseph Kosma (Arr. Andrew Carter)
- Blackbird** – John Lennon (Arr. Daryl Runswick)
- Embraceable you** – George Gershwin (1898-1937)
- Whispering** – Barbershop-Satz (Arr. Jim Kahlke)
- Oh Donna Clara** – Jerzy Petersburski (Arr. Carsten Gerlitz)
- Three Nonsense Songs** – Mátyás Seiber (1905–1960)
- Everybody wants to be a cat** – Al Rinker (Arr. M. E. Becker)
- Lulu's back in town** – Harry Warren (Arr. Matthias E. Becker)